

Bienes Culturales Registrados

## **Museo de la Vida Cotidiana en la Era de Showa**

### **Objetivo de la fundación**

El Museo de la Vida Cotidiana en la era de Showa(1926-1989) es un museo que conserva y exhibe una vivienda entera de la clase popular en los barrios de Tokio construida en 1951 junto con sus muebles y utensilios. La Sra. Kazuko Koizumi, hija mayor de la familia que vivía en esta casa y al tiempo la investigadora de la “Historia de la Vida Cotidiana”, administra este museo de manera privada. Desde el punto de vista de una investigadora que estudia sobre la relación entre los objetos y las personas durante largos años, sentía que “en cualquier época, la vida de la clase popular no se conserva y se menosprecia, aunque debería resultarnos más cercana.” Por este motivo fundó el museo en 1999 con el pensamiento y la convicción de aprovechar este edificio no sólo para conservar el edificio y coleccionar documentos y materiales históricos, sino también para reflexionar sobre nuestra vida actual y para hacer nuevas pruebas sobre el empleo de bienes culturales donde se involucran muchas personas, así como para utilizarlo como un oasis en la ciudad donde se pueda sentir la atmósfera y la relación humana de la era de Showa.

### **Palabras de la directora del museo**

El edificio de este museo era una vivienda construida en 1951. Fue construido con el crédito de la Caja Nacional de Préstamo Financiero para la Vivienda fundada en 1950 de acuerdo a las políticas gubernamentales de vivienda, es decir, es una de las primeras viviendas financiadas por la caja nacional arriba mencionada. Como faltaban materiales de construcción en aquella época, hubo límites de tamaño y coste de construcción en las condiciones del crédito concedido. Por lo tanto este edificio es pequeño y tiene una estructura humilde.

En esta vivienda mi familia vivió por 45 años hasta el año 1996. Al principio, mi familia era de 6 personas, mis padres y sus 4 hijas. Poco después, 3 personas, la primera hija, la tercera y cuarta, se independizaron dejando la casa, y mis padres y su segunda hija siguieron viviendo en la misma casa. Mientras tanto, en 1983 se murió mi padre y, a continuación, en 1992 mi madre quedó postrada en cama debido a la fractura de un fémur, por lo cual ella tenía que abandonar

esta casa y se trasladó a mi casa, a la casa de su primera hija. Además, 1994 se murió la segunda hija y la casa se quedó deshabitada.

Pensaba sobre la posibilidad de demoler este edificio. Pero en vista de que quedaban pocas viviendas construidas en aquella época, y en esta casa todos muebles y utensilios estaban conservados intactos aunque la casa, los muebles y utensilios no eran espléndidos de ninguna manera, decidí dejarla tal como estaba considerando que todo este conjunto podría servir como datos de la vida de la clase popular de la posguerra.

La era de Showa en que nosotros vivimos comenzó con la crisis económica de Showa y luego estallaron la Segunda Guerra Chino-Japonesa y la Guerra del Pacífico sucesivamente. Además, en la posguerra ocurrieron grandes cambios en todos los aspectos tales como el sistema de producción, la sociedad, la cultura y la vida. Fue una época de conmociones.

Fue la vida cotidiana que había recibido la mayor influencia del torrente de esta época. La vida cotidiana es la base para que el hombre siga viviendo. Sin embargo, en Japón no se da mucha importancia a la vida cotidiana, por consecuencia, lo que se sacrifica primero es la vida cotidiana, sobre todo, la de la clase popular.

Por lo tanto, no sólo quería conservar meramente la vivienda, los muebles y utensilios sino también quería convertir este edificio en un lugar de aprendizaje para reflexionar sobre la era de Showa desde el punto de vista de la vida cotidiana. Y si se puede, también quería establecer una filosofía de la vida cotidiana o algo así, por lo que lo denominé “Museo de la Vida Cotidiana en la Era de Showa”.